

Al primo vostro sguardo à5

Thomas Morley

(1557-1603)

Quelle: No. 16 from Di Tomaso Morlei il primo libro delle Ballette a cinque voci, 1595

CANTUS

Al pri - mo vo - stro sguar - do Fui d'a - mo-ro-so dar -

QUINTUS

Al pri-mo vo - stro sguar - do Fui d'a - mo-ro - so dar - do, dar -

ALTUS

Al pri-mo vo - stro sguar - do Fui d'a-mo-ro-so dar -

TENOR

Fui d'a - mo - ro - so dardo, fui d'a-mo - ro-so dar -

BASSUS

Fui d'a - mo - ro - so dar -

8

do Fui d'a-moro - so dar - do, do Fe - ri-to co-si for - te, fe - ri - to co-si for - te,

do, fui d'a-moro - so dar - do, do Fe - ri-to co-si for - te, Fe-ri - to co - si for - te,

do, fui d'a-mo - ro-so dar - do, do Fe - ri-to co-si for - te, Fe - ri - to co - si for - te,

do, fui d'a-mo - roso dar - do, dar - do, do Fe - ri - to co-si for - te, Ch'io -

19

do, fui d'a-mo - ro-so dar - do, do Fe - ri-to co-si for - te, Ch'io -

Ch'io gri-do: "Dol - ci lu - mi, Fa - tech'io non con -

Ch'io gri-do: "Dol - ci lu - mi, Fa - te ch'io non con - su - mi, con -

Ch'io gri - do: "Dol ci lu - mi,"ch'io gri-do: "Dol - ci lu - mi, Fate ch'io non con - su - mi,

gri - do: "Dol - ci lu - mi,"ch'io gri-do: "Dol - ci lu - mi, Fa - tech'io non con - su -

gri - do: "Dol - ci lu - mi, Fate ch'io non con - su - mi,

28

su-mi, fa-tech'io non con - su - mi, fa-tech'io

su-mi fa - te ch'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con -

fa-te ch'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi,

- mi, fa - tech'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi,

fa - tech'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi,

34

non con - su - mi, fa - tech'io non con - su - mi!"

su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi!" Ch'io gri - do:

fa - te ch'io non con - su - mi, con su - mi!"

fa - te ch'io non con - su - mi, fa - tech'io non con su - mi!" Ch'io gri - do: "Dol -

fa - te ch'io non con - su - mi!" Ch'io gri - do: "Dol -

41

Ch'io gri-do: "Dol - ci lu - mi, Fa - tech'io non con - su - mi,

"Dol ci lu - mi," ch'io gri-do: "Dol - ci lu - mi, Fa - te ch'io non con - su - mi, fa - te ch'io

Ch'io gri-do: "Dol - ci lu - mi, Fa - te ch'io non con - su - mi, con - su - mi,

- ci lu - mi," ch'io gri-do: "Dol - ci lu - mi, Fa - tech'io non con - su - mi,

- ci lu - mi, Fa - te ch'io non con - su - mi,

49

fa - tech'io non con - su - mi, fa - tech'io

non con - su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi,

fa - te ch'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con -

fa - tech'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi,

fa - tech'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi,

54

non con - su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi!"

fa - te ch'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi!"

su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi, con - su - mi!"

fa - te ch'io non con - su - mi, fa - tech'io non con - su - mi!"

fa - te ch'io non con - su - mi!"

CANTUS

Al primo vostro sguardo à5

Thomas Morley

(1557-1603)

Quelle: No. 16 from Di Tomaso Morlei il primo libro delle Ballette a cinque voci, 1595

Al pri - mo vo - stro sguar - do Fui d'a-moro-so dar -

- do Fui d'a-moro - so dar - do, do Fe - ri - to

co-sì for - te, fe - ri - to co-sì for - te, Ch'io

gri - do: "Dol - ci lu - mi, Fa - te ch'io non con - su - mi,

fa - te ch'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi,

fa - te ch'io non con - su - mi!" Ch'io gri - do: "Dol -

- ci lu - mi, Fa - te ch'io non con - su - mi,

fa - te ch'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi,

fa - te ch'io non con - su - mi!"

QUINTUS

Al primo vostro sguardo à5

Thomas Morley

(1557-1603)

Quelle: No. 16 from Di Tomaso Morlei il primo libro delle Ballette a cinque voci, 1595

Al pri-mo vo - stro sguar - do Fui d'a - mo-ro - so

dar - do, dar - do, fui d'a - mo-ro - so dar - do,

do Fe - ri - to co-sì for - te, Fe-ri - to co - sì for - te,

Ch'io gri - do: "Dol - ci lu - mi, Fa - te ch'io non con -

su - mi, con - su - mi fa - te ch'io non con-su - mi,

fa - te ch'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi!"

Ch'io gri - do: "Dol-ci lu - mi," ch'io gri - do: "Dol - ci lu -

mi, Fa-te ch'io noncon-su - mi, fa-te ch'io noncon-su - mi,

fa - te ch'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con -

su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi!"

Quelle: No. 16 from Di Tomaso Morlei il primo libro delle Ballette a cinque voci, 1595

Al pri-mo vo - stro sguar - do Fui
d'a-mo-ro-so dar - do, fui d'a-mo - ro-so dar - do,
do Fe - ri - to co-sì for - te, Fe - ri - to co - sì for - te,
Ch'io gri - do: "Dolci lu - mi," ch'io gri - do: "Dol - ci lu -
mi, Fa - te ch'io non con-su - mi, fa - te ch'io non con-su -
mi, fa - te ch'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con -
su mi, consu - mi!" Ch'io gri - do: "Dol - ci lu -
mi, Fa - te ch'io non con - su - mi, con - su - mi,
fa - te ch'io non con-su - mi, fa - te ch'io non con -
su - mi, fa - te ch'io non consu - mi, con - su - mi!"

TENOR

Al primo vostro sguardo à5

Thomas Morley
(1557-1603)

Quelle: No. 16 from Di Tomaso Morlei il primo libro delle Ballette a cinque voci, 1595

3

8 Fui d'a - mo - ro - so dar-do, fui d'a - mo - ro - so dar -

8 do, fui d'a - mo - ro - so dar - do, dar - do, do Fe - ri -

16 - to co-si for - te, Ch'io gri - do: "Dol - ci lu -

22 mi," ch'io gri - do: "Dol - ci lu - mi, Fa - te ch'io non con-su -

28 - mi, fa - te ch'ionon con - su - mi, fa - te ch'ionon con -

33 su - mi, fa - te ch'io non consu-mi, fa - te ch'io non con-su -

38 mi!" Ch'io gri - do: "Dol - ci lu - mi," ch'io gri - do: "Dol - ci lu -

45 mi, Fa - te ch'io non con-su - mi, fa - te ch'ionon con - su - mi,

51 fa - te ch'ionon con - su - mi, fa - te ch'io non consu-mi,

56 fa - te ch'ionon con - su - mi!"

BASSUS

Al primo vostro sguardo à5

Thomas Morley
(1557-1603)

Quelle: No. 16 from Di Tomaso Morlei il primo libro delle Ballette a cinque voci, 1595

4

8 Fui d'a - mo - ro - so dar - do, fui d'a - mo -

10 1 2 2

8 ro-so dar - do, do Fe - ri - to co-sì for - te,

18 2

8 Ch'io gri - do: "Dol - ci lu - mi,

25

8 Fa-te ch'io non con-su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi,

31

8 fa - te ch'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con - su -

36

8 - mi!" Ch'io gri - do: "Dol - ci lu - mi,

43 2

8 Fa - te ch'io non con-su - mi,

49

8 fa - te ch'io non con - su - mi, fa - te ch'io non con -

53

8 su - mi, fa - te ch'io non con - su - mi!"